Demeter amplification

HXC-1

取り扱い説明書

（株）アンブレラカンパニー
www.umbrella-company.jp

＊ この取扱説明書は株式会社アンブレラカンパニーが正規に販売する製品専用のオリジナル制作物です。
無断での利用、配布、複製などを固く禁じます。

About Demeter

Demeter Amprification社は1980年のスタート以来、既に20年以上にわたって素晴らしい真空管デバイスをプロフェッショナル・スタジオに提供し続けている老舗メーカーです。デザイナーであるJames Demeterはミュージシャンとしての活動の中で本物のサウンドを学び、最高の音質を持ったプロオーディオ製品を作り出しました。DEMETERとしての最初のプロダクツはVTDB-2B チューブ・ダイレクト・ボックスでした。現在も発売され続けているこの超ロングセラーの真空管D.Iはそのサウンドの素晴らしさから、Ry Cooder 、Rolling Stones、R.E.M. 、AC/DC 、Sting、Bob Dylan、Pete Townshend、Richard Thompson、Chet Atkins、Leo Kottke、Eagles、CSN&Y、Smashing Pumpkins、Howie Epstein、Neil Young、U2・・・etc・・・多くのミュージシャンからの絶大な支持を得たのです。あの天才サウンドエンジニアであるGeorge MassenburgもDemeter製品をこよなく愛する一人です。その後Demeterは定番のマイクプリアンプであるVTMP-2やHXシリーズなど真空管サウンドを極めたプロダクツを発表し続けています。

また真空管機器以外の分野においても、アナログ・スプリング・リバーブの傑作Real Reverbを発表し、2000年のPRO AUDIO REVIEWのAWARDを受賞しました。

Demeterの完璧なチューブ回路設計は最高のレベルで安定化されたパワーサプライから250Vもの電圧を真空管に与えています。また厳選されたハイエンドなパーツも素晴らしいチューブサウンドに貢献しています。Jensenのインプットトランスフォーマー、ポリプロピレン・コンデンサー、金属被膜抵抗、そして手作業で注意深くセレクトされた完全にマッチングのとれた真空管・・・全てのユニットはアメリカはVan Nuys, Californiaのファクトリーで、伝説のデザイナーJames Demeterの元ハンドメイドで生産されています。

素晴らしく高速なレスポンス・・・芳醇なチューブ倍音の肌触り・・・ローノイズな音の再現性・・・。
今、最も信頼できる、最も極まった、真空管サウンド。
Demeterは20年以上にも渡って<キング・オブ・チューブ・サウンド>の座をキープし続けているのです。

Demeter HXC-1

Demeter HXC-1 は真空管サウンドを極めたあの Demeter 社から発売されたシングル・チャンネルのオプチカル+真空管コンプレッサー/リミッターです。Demeter ならではの完璧な真空管サーキット(アンプ部)と、オプチカルタイプ(ゲインリダクション素子)のビンテージなコンプレッサー回路は、美しく、温かいサウンドと的確なダイナミクスコントロールを実現しています。伝統的な真空管クラシックサウンドに、ビンテージ感の心地よいオプチカル・コンプレッションの組合せはデジタルレコーディングに確かな存在感をプラスします。

この HXC-1 は銘機 LA-2A の素晴らしいコンプレッションの要素を大きく取り入れています。LA-2A のナチュラルで耳に心地良いオプチカル+真空管コンプレッション・サウンドは、Demeter によってローノイズに、より使いやすく、お求め安く生まれ変わったとも言えるでしょう。このクラシックなサウンドは原音に確実な存在感を与えます。

0.5～100msec の ATTACK、100msec～3sec の RELEASE が可変できるので、オリジナルの LA-2A に比較して膨大なバリエーションのサウンドメイクが可能です。COMPRESSION コントロールでは 0dB～-20dB のコンプレッション量が細かく可変可能です。更に COMPRESS ボタンではノーマルオペレーションに加えて、High Freq モードを使用する事ができ、高域だけにコンプレッサーを反応させることが可能です。このモードでは低域がコンプレッションに過剰に反応する事を防ぐためナチュラルな音質を保つことができます。ボーカルやキックドラム、ベースなどには素晴らしい効果を発揮いたします。見やすい 10 セグメントの LED メーターはゲインリダクションとインプット/アウトプットレベル(切替)の 2 スペース用意されゲインリダクションやレベルを確実に監視します。またメーターの感度は-10dB/+4dB で切替することもできます。もちろん最終出力の VOLUME、バイパススイッチ、2 台のステレオリンクなどの機能も搭載しています。

LA-2A の温かく、滑らかなサウンドは唯一無二のビンテージ感を演出しますが、細かなコントロールが出来ない、ノイズが多い、高価である、など現代のデジタルレコーディングには不都合が多いことも事実です。Demeter の HXC-1 はそのビンテージ音色の全てを引き継ぎ、より細かなコントロール性をプラス、デジタルレコーディング世代にフル対応させたのです。

FRONT PANEL

NPUT SWITCH

このスイッチで入力の感度を切替可能となります。+4dB でのオペレーションにはスイッチをアウトに、より低いレベルのオペレーションではスイッチをプッシュして下さい。このスイッチは真空管アンプのゲインをコントロールします。より多くの信号量をコンプレッションに送りたい場合などにも便利です。

OVERLOAD INDICATOR LED

この LED インジケーターはオーバーロードの状態を監視します。時々インジケーターが点滅する程度が推奨のセッティングです。LED が点灯し続けるような場合は入力レベルを下げるか、コンプレッションの調整によってオーバーロードによる歪みを解消できます。

COMPRESS LOW SENSITIVITY SWITCH

このスイッチで低域へのコンプレッション感度の調整が可能です。NORMAL ポジションではフル帯域がコンプレッションの対象となりますが、High Frequency にセットすると、ローカット・フィルターが動作しコンプレッションの感度を弱くできます。低域がコンプレッションに過剰に反応する事を防ぐためナチュラルな音質を保つことができる大変便利な機能です。

ATTACK

0.5msec ～ 120msec の間でアタックタイムを連続可変できます。ほとんどのアプリケーションでは 0.5msec が好まれるでしょう。より低いスピードではビンテージ感溢れるクラシックなリミッターサウンドとなります。

RELEASE

リリースタイムは 200msec ～3sec で連続可変が可能で幅広いサウンドをクリエイト可能です。200msec ～ 1sec の間が最も通常のセッティングとなります。より低いスピードではビンテージ感溢れるクラシックなリミッターサウンドとなります。

COMPRESSION

シグナルに対してどの位の量のゲインリダクションを行うかを可変調整します。コンプレッション量は+4dB インプットレベルにキャリブレートされています。どの位のアマウントがコンプレッションされているかを本機上部左側の Charge メーターで監視できます。

CHARGE METER
インプット信号に対するゲインリダクション量を 10 セグメントの LED で表示します。コンプレッションの状態を素早確認が可能な見やすいメーター設計となっております。

LINK SWITCH
2 台の本機をリンクする場合にこのスイッチを使います。リアパネルの Link と Sidechain コネクションを正しく接続して 2 台の HXC-1 をステレオオペレーションに利用できます。

METER SENSITIVITY
アウトプットの VU メーターの感度を+4dB または、-10dB に設定できます

METER SELECTER
本機上部左側の VU メータの表示をインプットレベルとアウトプットレベルに切替えることが可能です。インプットとアウトプットのレベル合わせに大変便利です。

OUTPUT SELECTER
コンプレッサー回路のバイパススイッチです。コンプレッションを有効にすつ場合はオンに設定します。

VOLUME CONTROL
アウトプットの出力ボリュームです。コンプレッションがバイパスになっている場合は機能しません。

VU METER
インプットレベルとアウトプットレベルを切替えて表示可能な見やすい 10 セグメントの LED タイプの VU メーターです。

REAR PANEL

FUSE
交換用フューズには 1amp(100V 仕様でご使用の場合)をご利用いただけます。

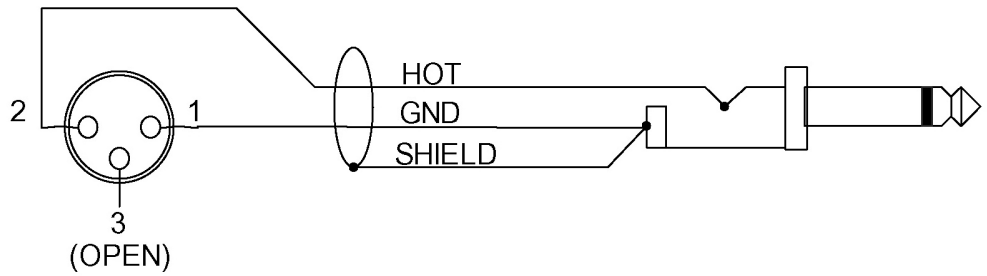
LINK
もう 1 台の本機をステレオオペレーションで利用したい場合はこのコネクター同士を TRS フォーンプラグで接続します。

SIDE CHAIN
サイドチェイン端子です。TIP がセンド、RING がリターンとなります。

OUTPUT
バランスの XLR タイプのコネクター、または TRS フォーンがご利用いただけます。

!! 出力をアンバランス接続する場合には必ずケーブルの 3 ピンがオープンになっているもの

(以下の図参照)をご使用ください、機器にダメージを与える恐れがあります **!!**



INPUT
バランスの XLR タイプのコネクター、または TRS フォーンがご利用いただけます。アンバランスのマイクケーブルは利用いただけません。

SPECIFICATION

Input Impedance Balance 10K Ohm
Output Balanced +28dB (into 600 Ohm)
THD@30dB Gain 0.020@1kHz
Signal to Noise Ratio -95 dB EIN
Tubes Hand Selected 12AX7
Output Connections XLR and 1/4"TRS
Input Connections XLR and 1/4"TRS
Frequency Responce 20Hz to 20kHz (+/- 0.1dB)
Signal to Noise Ratio -120 dB EIN
Tubes Hand Selected 12AX7
Output Connections XLR and 1/4"TRS
Mic Input Connections XLR and 1/4"TRS
Inst Input Connections 1/4" MONO

＊日本国内モデルは全て 100V 国内仕様で出荷されます。